LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

Programme détaillé du stage

COIFFES DE SPECTACLE EN PLASTAZOTE

Du 20 au 24 septembre 2027 - 5 jours – 40 heures

OBJECTIF DE LA FORMATION
Travailler, à main levée ou en patronage, le plastazote, pour obtenir de grands volumes pleins, légers ou qui ne craignent pas la déformation. Recherche d'effets matières avec peinture et patine, ou finition en tissus. Réalisation d'une ou plusieurs formes (selon la rapidité de chacun). Définir quand utiliser le plastazote.

PRES-REQUIS
Avoir déjà une initiation au chapeau de préférence hors moulage. Facilité à approcher l'objet directement en trois dimensions. Base de patronage à plat.

FORMATRICE : Grégoria RECIO, modiste Haute-mode et spectacle

Moyens pédagogiques
L'ensemble de la méthode vise à donner un maximum d'autonomie au stagiaire lors de la répétition des gestes abordés en cours de formation et à favoriser son évolution future.

La méthode proposée est essentiellement fondée sur la pratique.

- Au travers de la conception et la réalisation de projets et selon un cahier des charges précis, le (la) stagiaire apprend en pratiquant les gestes de base du travail pour la réalisation des coiffes de spectacle en plastazote.
- Le cahier des charges garantit l'acquisition des techniques nécessaires, donne les moyens de l'utilisation de l'outillage et des méthodes appropriées.
- La formatrice aide le (la) stagiaire dans l'élaboration de son projet personnel, pourra l'orienter en fonction de la faisabilité technique, compte tenu du temps imparti.
- La formatrice vérifie et corrige l'apprentissage de chaque étape technique par le (la) stagiaire.
- Les éventuelles réalisations apportées par les stagiaires seront utilisées, par la formatrice, pour la découverte de techniques spécifiques, l'analyse des difficultés et de solutions à apporter.

Premier jour
- Présentation du cours et objectifs de la semaine
- Exposé et réflexion (avec exemples à l'appui) sur ces techniques particulières.
- Présentation des outils, et des matériaux abordés avec leurs possibilités (Support visuel + échantillons)
- Technologie des matériaux
- Choix du modèle à réaliser et choix de la base appropriée au modèle (Casque/Bandeau/ Serre tête)

- Comment envisager, appréhender le début d'une réalisation, en fonction du modèle ? Voir en perspective le travail jusqu'aux finitions.

Deuxième jour

- Quelques règles d'or et critères pour fabriquer un chapeau en confort, légèreté, proportions, esthétique et finitions appropriées au projet
- Estimation des mesures dans l'espace et dessin technique du volume
- Démarrage des projets pratiques : fabrication de la base (casque de music-hall revisité, bandeau élastique ou serre-tête)
- Recherche du volume à main levée ou en patronage

Troisième jour

- Suite recherche du volume à main levée ou en patronage
- Essayage du volume sur la personne et corrections
- Préparation des différentes matières en fonction des mesures

Quatrième jour :

- Coupe, assemblage et montage final de la coiffe + enduit de base pour patine si nécessaire

Cinquième jour :

- Pose de la patine ou recouvrement en tissus ou autre….
- Fixer sur la base préparée (Casque/Bandeau/ Serre tête

Matériel pédagogique utilisé pour la formation :
Supports papier, tableau, …

Modalités d'évaluation :
Fiche d'évaluation des acquis remplie en fin de stage par le formateur et la stagiaire.

Le centre de formation délivre, en fin de stage, un certificat de réalisation de formation ainsi qu'une attestation de formation.

Lieu de formation :
Atelier-Musée du chapeau
31, rue Martouret
42140 Chazelles-sur-Lyon

N° SIRET : 325 908 143 000 28
N° d'enregistrement : 82 42 010 7842